

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di FIANO ROMANO
SCHEDA DI IDENTIFICAZIONE PROGETTO P.T.O.F.
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Titolo attività educativo-didattica proposta	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Progetto curriculare <input checked="" type="radio"/> Progetto extracurriculare <input type="radio"/> Visite guidate <input type="radio"/> Campo scuola <input type="radio"/> Altro _____
Progetto leader di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Legalità <input checked="" type="radio"/> Inclusione <input type="radio"/> ecosistemi
Titolo dell'attività	“LABORATORIO TEATRO-MUSICALE” UTILIZZANDO GLI STRUMENTI DELL'ARTE-TERAPIA INTEGRATA
Ambiti trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Inclusione ed Intercultura <input type="checkbox"/> Cittadinanza <input type="checkbox"/> Continuità e Orientamento <input checked="" type="checkbox"/> Espressività e comunicazione <input checked="" type="checkbox"/> Socio-affettiva relazionale <input type="checkbox"/> Sport e movimento <input checked="" type="checkbox"/> Successo formativo <input type="checkbox"/> Territorio e ambiente (naturale e socio-culturale)
Docente referente	D'INNOCENTI ANNA, PALENGA MARIANTONIETTA, BALSANELLI ROSSELLA
Destinatari	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Classi: Prime <input type="radio"/> Sezioni: A B C D E F G H <input type="radio"/> Plesso: Via Tiberina <input type="radio"/> Ordine: Scuola Primaria
Analisi della situazione iniziale e dei bisogni	<p>Nella nostra esperienza abbiamo potuto constatare come la gestione della classe sia diventata in questi anni una competenza cruciale nella quotidiana attività didattica. Non solo nel senso di controllo del comportamento per mezzo di gratificazioni e sanzioni, ma è diventato fondamentale costruire ambienti di classe più motivanti e coinvolgenti. In questa prospettiva, il problema della gestione della classe si gioca nel momento preventivo.</p> <p>La dinamica di gruppo è fondamentale al fine di un buon insegnamento e, soprattutto, di un buon apprendimento. Senza la creazione di una relazione di classe positiva, si rivela inutile ogni riflessione sui metodi e sui contenuti dell'insegnamento.</p> <p>Alunni ed insegnanti trascorrono in aula una grande quantità di tempo ed è indispensabile che vi stiano volentieri. Non possono esistere un pensiero e uno sviluppo cognitivo indipendentemente dal contatto con i sentimenti e le emozioni sperimentate con i compagni e con gli adulti.</p>

	<p>Per un alunno il contesto di apprendimento è motivante se risponde ad alcuni bisogni profondi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazione con gli altri: bisogno di calore, di coinvolgimento, di sostegno e apprezzamento, di appartenenza. • Senso di competenza: bisogno di sentirsi capaci, efficaci, in grado di riuscire. • Autodeterminazione: sensazione di possedere un certo controllo sul proprio apprendimento e sulle proprie scelte. <p>Quando gli insegnanti e il clima di classe sostengono la soddisfazione di questi bisogni, gli studenti si sentono autodeterminati e intrinsecamente motivati; quando ciò non si verifica, gli studenti si sentono controllati e poco motivati. L'insegnante si trova a dover soddisfare una complessa e articolata varietà di bisogni espressi dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestire la complessità interpersonale e quindi presidiare il clima del gruppo di lavoro; • attivare la comunicazione nelle varie direzioni (tra gli alunni, alunni-insegnanti); • negoziare i conflitti; • favorire lo sviluppo di un contesto che soddisfi i bisogni fondamentali degli alunni. <p>La complessità nella gestione delle classi, l'efficacia del laboratorio di espressione creativa corporea e musicale per migliorare le relazioni tra gli alunni ci hanno convinti a proporre agli alunni un laboratorio espressivo, che attraverso la musica, il teatro, la manipolazione sia di sostegno al lavoro dell'insegnante nell'impegnativo percorso di costruzione di relazioni positive all'interno della classe.</p>
<p>Obiettivi del progetto</p>	<p>Il gruppo è l'ambito di lavoro privilegiato nel quale saranno valorizzate l'esperienza concreta, la dimensione creativa, espressiva e comunicativa orientandosi al processo piuttosto che al prodotto finale.</p> <p>Il laboratorio è lo spazio di raccolta e d'accoglienza protetto all'interno del quale organizzare l'attività: uno spazio-tempo concreto, contenitivo e regolativo dell'esperienza che tutti devono rispettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervenire sulla dimensione affettivo-relazionale dei ragazzi attraverso esperienze artistiche e creative • Proporre all'alunno il riconoscimento e l'espressione delle emozioni attraverso linguaggi verbali e non verbali <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le abilità comunicative, affettive e relazionali • Sviluppare la creatività quale "abilità di pensiero" • Sostenere l'alunno in un processo di riconoscimento e regolazione dei propri vissuti emotivi, • Accrescere la conoscenza di sé favorendo la consapevolezza del proprio mondo interiore e della possibilità di modificarlo • Valorizzare i punti di forza di ciascun bambino al fine di un consolidamento dell'autostima e della fiducia in se stessi • Fornire un aiuto tempestivo per evitare un rinforzo negativo all'identità in costruzione • Offrire un arricchimento sensoriale ed emotivo attraverso la sperimentazione dei diversi materiali artistici usati liberamente e da cui poter trarre soddisfazione • Offrire un contesto gratificante dove ciascuno possa sentirsi capace di realizzare qualcosa di suo e di bello
<p>Relazione con i seguenti obiettivi del RAV</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Migliorare i risultati scolastici delle classi ponte ○ Migliorare i risultati scolastici degli alunni BES ✓ Migliorare il livello di benessere a scuola degli alunni attraverso il rispetto delle regole.

Tempi/cronoprogramma	20 incontri di un'ora a settimana per ogni classe, da gennaio a maggio 2018 Due incontri, di 3 ore ciascuno, con gli insegnanti di classe e gli esperti all'inizio e alla fine del progetto.
Risorse professionali interne coinvolte (*)	Le insegnanti di classe in orario di servizio
Risorse professionali esterne/territorio coinvolte	Psicologa esperta in arte terapia, psicologo -psicoterapeuta
Finanziamenti richiesti per spese e acquisti (allegare scheda finanziaria)	<input checked="" type="checkbox"/> Interni <input type="checkbox"/> esterni
Risorse della scuola utilizzate	<input checked="" type="checkbox"/> spazi: aule <input type="checkbox"/> strutture _____ <input type="checkbox"/> strumenti _____
Monitoraggio e verifica VALUTAZIONE DEL PROGETTO (indicatori misurabili: frequenza, gradimento, conoscenze apprese,...) Allegare scheda di gradimento compilato da famiglie/alunni	Gli strumenti di osservazione saranno condivisi con gli esperti esterni
MODALITA' DI DOCUMENTAZIONE	<input type="checkbox"/> slide <input type="checkbox"/> power point <input type="checkbox"/> raccolta report cartaceo (obbligatorio- pubblicabili sul sito) <input checked="" type="checkbox"/> altro

(*) Fornire in dettaglio l'ipotesi di spesa (ore aggiuntive di docenza/non docenza, costo previsto, fonte finanziaria)

Firma docente referente

Data _____
